

## **Comentarios previos a una Investigación con Trabajo de Campo**

Sobre la Investigación con Trabajo de Campo: Antecedentes de la Disciplina Energética en la cultura Tiwanakota.

Carlos Eduardo Sarmasky.

Maestro de Parque La Reja. Disciplina Energética.

Presentación en Parque de Estudio y Reflexión Montesillo, Cochabamaba, Bolivia, a los 20 días del mes de Junio de 2020, realizada a través de espacios virtuales en tiempos de cuarentena.....

Muy agradecido a los amigos de Parque Montesillo, especialmente a Vania y a Ale, quienes al invitarme me pusieron en situación de pasar en limpio estos Comentarios sobre La Investigación con Trabajo de Campo realizada. Estos comentarios, tienen como interés resumir el encuadre del trabajo y realizar ciertas “sugerencias” sobre como comenzar una Investigación con trabajo de campo, estan basados en la experiencia realizada, y se centran en :

- El porqué de nuestras producciones.
- ¿Como se entra a una investigación?
- Cual sería el emplazamiento más adecuado para estos trabajos.
- Que va uno a buscar. Que son antecedentes y que no.
- Cuadrícula espacio temporal y límites del estudio
- Recopilación bibliográfica
- Entrevistas
- Comentarios finales.

*....Y es cuando uno trasmite su experiencia que toma conciencia del salto de octava que producen nuestros trabajos que siguen operando en el tiempo más allá de nuestras intenciones.....*

## El porqué de nuestras producciones

*“Pero yo vuelvo a destacar la importancia que tiene la cosa antropológica cultural en la comprensión de los fenómenos históricos que llegan hasta hoy a través de las distintas culturas. Es que esta todo desenfocado y todo desarticulado, pero las cosas existen, están. Yo creo que tienen su importancia especial, no es que todo el mundo tenga que convertirse en especialista de todo ese lío, pero hay ciertas reflexiones mínimas que la gente debería hacer. Reflexiones mínimas, no estamos hablando de grandes construcciones, reflexiones mínimas.....”*

*A nosotros, por ejemplo, a la hora de producciones que tienen que ver con trabajos de Escuela y todo aquello, le damos énfasis a las posibilidades de rescates culturales, que a los ojos de un muchacho de barrio, la pregunta que surge es, ¿y eso para que sirve?....”*

*SILO, Conversaciones en reunión informal en Mendoza los días 27/8 al 01/9 de 2010, Negro con Karen R., Silvia A. y Pancho G. Apuntes dirigidos a las Comisiones de los Parques Punta de Vacas, La Rreja y Manantiales, al Comité de Parque Punta de Vacas y a los Maestros de Escuela de esos tres Parques.*

¿Y eso para que sirve?.....

Y...estamos intentando hacer lo que nos pidió el Maestro, reflexiones mínimas...y en ese sentido es muy similar esto de las investigaciones al trabajo que uno hace con uno mismo. Uno va haciendo su propia biografía, la hace una vez, y toma nota, hace su relato, decenas de anécdotas año a año, luego estudia, climas básicos, ensueños, núcleos de ensueño, etapa vital, ojala tendencia o dirección Mental, y ahí va aprendiendo, luego con las disciplinas empieza a abrir otros espacios, la biografía ya no es como uno creía al principio, hay más recuerdos, va cambiándose el paisaje de formación, por que empieza a profundizar en los registros, se descubre que hay una huella montada en una anécdota y luego repeticiones, que uno creía que eso era su vida, y uno empieza a ver que hay mas allá de esa huella, y descubre muchas cosas de Uno, como que también había un Propósito, que se va materializando en este mundo y había Guías y Protectores, y había una dote, y un Plan, y y una Mente que se va liberando. Es como si se fuera armando un rompecabezas.

Al hacer este estudio, sentí lo mismo pero respecto a la Especie Humana, como si esto de las Investigaciones, de las Producciones de Escuela, fuera un intento rudimentario, unas mínimas reflexiones, para comenzar a armar ya no un relato desenfocado y desarticulado, de repeticiones en la huella, esto de que viene una cultura y pisa a la anterior y fraaah, le destruye los dioses, los templos, las formas culturales y los avances científicos, así no más de bestial la cosa, y después viene la siguiente y fraaah, igual, sino que uno va teniendo la intuición, como tirando de la punta de un ovillo que se empieza a rescatar la Verdadera Historia Humana y como la Escuela ha insistido en manifestarse en las distintas culturas.

Somos los únicos capaces de hacer este trabajo, no hay nadie más, los miembros de Escuela. No es un trabajo técnico del tipo arqueológico, no es un trabajo de antecedentes de la religiosidad del lugar, es un trabajo que se resuelve en lo Profundo. Por eso a veces es un tanto difícil fundamentar algunas experiencias....Ahhh y como es que Ud, llega a esa conclusión? Ahh eso lo soñé...o haciendo el procedimiento de Acesis lo sentí...o tuve una experiencia,,,ahhh y donde está eso escrito? Nooo, no es totalmente de este mundo este tipo de trabajos...Uno se mueve permanentemente entre este y aquel de la atmósfera que esta reconstruyendo, entre este y lo Profundo y a veces, se trae algo, una nueva relación de datos, alguna muy fuerte intuición....que luego ayuda (muchísimo) a establecer un nuevo relato, una nueva construcción de esa parte de la historia, donde los elementos históricos que uno tiene encajan de otra manera. Si uno no tiene elementos históricos, guitarra, si uno no tiene inspiración y acceso a lo Profundo, relatos antropológicos. Se ve la diferencia?

## ¿Como se entra a una investigación?

*“En la Escuela se fomenta una mentalidad investigativa, somos sumamente curiosos por todos estos fenómenos de los que podemos tener un testimonio. Y si es toda una cultura, tanto mejor, como si muchas personas se hubieran sincronizado con esa dirección inspirada. Comprender que algo hubo en esas culturas, esos son temas para nosotros. Sugerimos a nuestros amigos en la Escuela que encaren esas investigaciones y el modo de saltar a una investigación es a través de cómo se entró. Si entraste por el lado de las formas, sugerimos que hagas investigación de campo buscando en otras gentes y producciones culturales las cosas de las formas y si entraste por otra vía, lo mismo. Te formaste, estas más entrenado para entrar por esa vía, ¿cómo vas a hacer para entrar por la fotografía? Entraste por donde ya entraste. No es una condición pero es algo muy bueno. Por la vía que entró va a rescatar información y el modo que usaron ellos para entrar. Y seguiremos avanzando mucho más allá de las Disciplinas y mucho más allá de las investigaciones. Mejor sabemos de qué se trata y tener información”. (Reunión de Escuela. PPDV – 2/2/2008)*

Creo que una buena manera de entrarle a una investigación es preguntarse ¿cómo hacían en esta cultura para entrar a lo profundo? ¿Tenían procedimientos? ¿Procedimientos relacionados con mi disciplina? ¿Esos procedimientos se repetían en ceremonias? ¿Quiénes lo hacían? ¿En qué ocasiones?

*“¿cómo vas a hacer para entrar por la fotografía? Entraste por donde ya entraste. No es una condición pero es algo muy bueno. Por la vía que entró va a rescatar información y el modo que usaron ellos para entrar....”*

¿Para entrar a dónde? ¡A lo Profundo! Las vías que usaron ellos y la que uno ya uso (que aprendió en la disciplina), por donde uno entró...y coteja, rescata información y el modo que usaron ellos para entrar.... Esta comparación de la fotografía es bien clara....por ejemplo una de las cosas que uno va a estudiar en su trabajo de campo son los templos, como máquinas de trabajo hacia lo profundo, en todas las culturas desde la época de las cuevas hay templos, lugares sagrados, no? Nosotros tenemos nuestros templos también, nuestras Salas en los Parques...uno entra de una manera, se dispone de una manera y hace algún procedimiento para conectar con la Fuerza, por ejemplo. Pasan unos y otros y repiten el procedimiento y el lugar, esa semiesfera que tenemos en los parques, se va cargando y a veces uno entra y pahhh, ya conecta, ¿no? Es como un “reactor humano” esas Salas. Bueno volviendo al trabajo de campo, es como si uno llegara al Parque, se coloca a cierta distancia, y le saca una foto a la Sala. Varias fotos a la Sala, de distintos ángulos, ¡Y Listo! Se dice, “bueno ya tenemos suficiente información...con esto voy a empezar mi trabajo de campo” .....jajajaj, suena raro, no cierto? Digo para nosotros que ya sabemos y trabajamos habitualmente con esas máquinas que son nuestros templos, nuestras Salas...

Lo más entretenido, lo mas “jugoso” de una Investigación con Trabajo de Campo, es cuando uno hace su procedimiento de Ascesis, en esos lugares sagrados de esa cultura, emplazándose frente a sus representaciones o bien tocándolas, algo se trae.... seguro que algo se trae!



En mi caso en particular, en cuanto estaba practicando la disciplina, sin buscarla, aparece una imagen de mucha carga, mi complemento, era una piedra con una forma espiralada en el centro que enciendo con mi energía, se transforma en fuego y luego en Diosa de ojos almendrados, orejas largas, vientre y tetas prominentes con quien me mixtiono para cargar el PP, luego se vuelve a transformar en fuego y luego en piedra, mientras mantengo la carga. Mis compañeros de intercambio y estudio de disciplina (los trece energéticos) se pusieron a Investigar (para mi solo eran traducciones internas, mi pareja en esos momentos estaba embarazada y esperábamos a Iñaki) hasta que eureka encontraron a Oriana, también llamada la Orejona, la diosa que se convierte en Fuego y luego en Piedra, leyenda de la cultura Tiwanakota, con orejas prominentes, con un turbante anillado en la cabeza y madre de toda la humanidad. Algo tenía que hacer con semejante imagen según decisión del conjunto, así que dos años después, salí hacia allá, hacia Tiwanaku, a buscar a la Orejona y los Antecedentes de la Disciplina Energética. Rescato este hecho por la importancia de trabajar también con las imágenes significativas de la disciplina para luego ir profundizándola en la investigación.

### **Emplazamiento**

Este es un tema muy importante. No es desde el Yo que se entra a lo profundo, eso ya lo sabemos. Entonces surgió luego de sendos pedidos al Guía para encontrar el emplazamiento correcto su respuesta, y me ayudó muchísimo a encontrarlo “Si conectas con lo profundo y realizas tu trabajo desde ahí, ya no eres tu sino La Escuela la que realiza el trabajo a través tuyo”...

Quizás le sirva esta frase a otros...ahora bien conectar con lo profundo, si esa la tenía, pero realizar el trabajo desde ahí ¿?? Solo fui disponiéndome y resultó lo siguiente:

En el Trabajo de Campo comenzaba el día con un Oficio, los primeros dos días... luego ya no hizo falta, la Fuerza se presentaba solita al despertar, mantenía la copresencia del Guía (adelante y en lo alto) y el acompañamiento de Karen (al costado, aunque a veces se me adelantaba) con sus buenos deseos para el estudio, TODO el tiempo, al acostarme veía la conciencia trabajar ordenando información por registros o bien descartandola, cada tanto dos o tres veces al día realizaba el procedimiento de Ascesis en lugares sagrados o entrevistas.

Durante la Investigación que duró casi tres años, realizaba trabajos con la Fuerza cada vez que podía o me sentía cansado (sentía que me alejaba del tema) y procedimientos de Ascesis antes de irme a dormir cuando tenía una pregunta o algo que no encajaba.

Esta manera de estar “conectado” sirvió también a modo de “alarma”: a medida que uno va recabando información para la investigación, se comienzan a abrir ventanas como en el Windows y una lleva a otra y esta a una tercera y a una cuarta y así siguiendo....hasta cuando seguir? Hasta que me descentre o me desconecte y quede el puro dato intelectual. Ahí sé que es momento de empezar a cerrar ventanas. Es por registro que se realizan las relaciones del trabajo.

### **Que va uno a buscar. Que son Antecedentes y que no.**

Uno va a buscar antecedentes...es una forma de entrar en el trabajo, en lo profundo del trabajo, antecedentes de la disciplina que hizo. Concentrarse sólo en los antecedentes y en las imágenes significativas de la disciplina que están relacionadas con el trabajo, está muy bueno. En nuestro caso confeccionamos con Pablo tres preguntas que las teníamos de latiguillos, y se las hacíamos a todo el que se nos cruzaba, que hacían en las ceremonias, como se mejoraban como personas, y cual era el rol de las mujeres en las ceremonias. Eso nos hacía entrar en tema, luego teníamos muy presente nuestro propósito (la búsqueda de antecedentes). Como en este caso estamos hablando de antecedentes de la disciplina energética me parece muy bueno aclarar que consideramos antecedentes y que no

Que no son antecedentes de la disciplina energética:

Tal como se menciona en la monografía *“En muchos casos las parejas o grupos en uniones sexuales representan simplemente situaciones de contenido erótico, en el caso de las imágenes publicadas en pág. 26 tienen un contexto distinto: gorros ceremoniales y tatuajes ceremoniales. En otros casos estas uniones de elementos masculinos y femeninos representarían ritos propiciatorios de fertilidad tanto humana como tectónica, como en el caso de las pachas (más abajo). Cuando los elementos sexuales se muestran separados, representan poderío masculino o femenino, como en el caso de la vagina dentada de Chavin de Huantar ó la plaza de penes erectos en Illave, Puno.”*

Que buscamos entonces:

**Templos** como maquinas, son construcciones donde se conectaba o conecta aun con lo profundo, el tipo de construcción opera como maquina y al colocarse uno en ella algo pasa....pues bien, que pasa? ¿Qué pasaba? ¿Qué hacían? ¿Quiénes hacían? Recordar nuestras Salas y como operan.

**Ceremonias** como maneras de presentación en sociedad, de ropaje, de la experiencia básica que dio origen a esa religión o cultura. Si uno conoce las ceremonias que realizaban también puede conocer aquella experiencia básica que (posiblemente) gente de Escuela haya puesto en marcha en esa cultura. Tomar la mayor cantidad de datos y de distintas fuentes, de cómo eran esas ceremonias, y cómo las realizaban tanto celebrantes como partícipes.

**Procedimientos** como operaciones para producir las “impresiones” que necesitamos para evolucionar. ¿Desde qué condición se comenzaba a operar? ¿Cómo era la alimentación previa y durante? ¿Como era el trabajo con la respiración? ¿Comenzaban a operar con pasos, repeticiones, movimientos internos? ¿Como los realizaban?, ¿en que secuencias?, ¿quiénes los realizaban?, ¿en que situaciones?, ¿son comparables con los pasos de la disciplina que hice? ¿Se acumulaba energía en el Plexo Productor para luego disponer de ella? ¿Había desconexión de la estructura o solo trance? ¿Utilizaban drogas? ¿Cuál era el nivel de conciencia alcanzado? ¿Para qué lo utilizaban?

**Representaciones**, las estatuas, cerámicas, estelas, monolitos, ¿que representaban? ¿Dioses, mitos, jefes políticos o religiosos? ¿Recorridos? ¿Efectos del trabajo? ¿Relatos? Es interesante recabar la mayor cantidad de representaciones posibles de esa cultura y aprender a interpretarlas, nos dan la “atmósfera” en que se vivía, que se valoraba, cuales eran las aspiraciones y el “paisaje” que desarrolló esa cultura.

**Símbolos** son las síntesis de los elementos con que se operaba (se internalizaban) en esa cultura, en nuestro caso, serán de relevancia aquellos que hagan a la unión de los elementos masculinos y femeninos (yoni-lingham o similares) o aquellos que hagan referencia a otros niveles de conciencia (expresiones suaves en rostros tipo mudras, rayos o relámpagos que golpean cabezas, serpientes ascendentes, etc.) que se hayan alcanzado como consecuencia de los procedimientos.

**Mitos y Leyendas. Relatos y tradiciones** de los ancianos del lugar. Son la expresión popular de lo que ocurría en las castas sacerdotales. Muchas veces encontramos en ellas fragmentos que nos ayudan a armar procedimientos o ceremonias. Allí donde no se conserven libros, seguramente hay una leyenda o tradición que se va transmitiendo entre los ancianos del lugar, generalmente de manera oral, donde se refiere a aquellas ceremonias o procedimientos que envolvían o producían la experiencia básica. Son las representaciones relatadas. Y al igual que aquellas es bueno recabar la mayor cantidad posible y si es de distintas fuentes mejor y si es de manera directa aún mejor, el relato oral tiene esa característica y es que ayuda a conectar al relator con su inspiración y desde esa conexión nos relata y cada vez que se relata, se lo hace de una manera

distinta, con distintos condimentos, de acuerdo a la inspiración de ese momento. Eso es lo que lo mantiene vivo, esa forma de inspirar al relator.

### **Cuadrícula espacio temporal - Límites**

Una de las primeras dificultades y a su vez recomendación de Karen para encuadrar el trabajo era establecer una especie de cuadrícula espacio-temporal, desde qué fecha a qué fecha es este trabajo, y donde, en qué espacio geográfico, se va a estudiar esa cultura. El establecer una cuadrícula por capas (puede ser cada tanto tiempo en una misma región, por ejemplo) ayuda a ver procesos de interpenetración de las distintas culturas y como algunas ciudades que en un momento son centrales, luego pasan a ser periféricas, y así siguiendo, del mismo modo una expresión religiosa o un conjunto de ceremonias y procedimientos puede tener distintas expresiones si se mueve o no, es decir si recibe más influencia de la ciudad central o se mantiene más fiel a las ceremonias y procedimientos originales, si esa cultura es de expansión o de permanencia.

### **Recopilación bibliográfica y estudio previo.**

En el estudio previo solo hemos podido recabar la información oficial de los libros de historia y de algún arqueólogo conocido, suficiente, de ese modo la experiencia de campo fue menos influenciada por la información. En un segundo momento nos hemos tomado el trabajo de buscar la mayor cantidad y diversidad de fuentes bibliográficas posibles, y ¡lo recomendamos!; sabiendo de antemano acerca de la subjetividad del relator de cada fuente, tal como nos advertiera Silo en sus discusiones historiológicas. Cada autor termina siendo siempre fiel a su paisaje de formación cultural y entre todas las fuentes es que se puede armar el mejor rompecabezas posible. Es bueno detallar al final del estudio las fuentes utilizadas a fin de que el interesado tenga facilitado el recorrido.

### **Entrevistas y Búsqueda en Museos**

En nuestro caso creo que lo fundamental es conseguir que se nos abran, que se concreten esas entrevistas y esas visitas a Museos, no ya como turistas sino como especialistas. En este sentido un especial agradecimiento a Adriana Corbo quien nos facilitara las entrevistas con los Amautas y en los casos más formales, donde hubo que llenar formularios y eso, presentarnos como Investigadores y hacer referencia al Parque ó al Centro de estudios Humanistas nos fue de utilidad. Otros dos comentarios, uno que es muy bueno si uno va a entrevistarse con especialistas de una cultura – tanto sacerdotes como antropólogos - manifestar claramente el interés y de ser posible “intercambiar” información, de este modo la visita previa a Mazo Cruz (lugar sagrado y de más de 9000 años de antigüedad) nos fue de utilidad tanto para el intercambio con la arqueóloga Pilar, como con el Amauta Kallawaya, ese “intercambio de información” mantiene una relación de pares y facilita la comunicación, y el segundo es que siempre en los museos y bibliotecas se puede pedir ayuda, siempre precisando el interés “estoy haciendo una investigación sobre tal...y necesito información sobre.....” tanto a las personas que atienden como a los presentes. Es gente habida de ayudar y por supuesto, de dar su punto de vista.....

## Comentarios finales

Cuando uno busca Antecedentes de una determinada disciplina, en una Investigación con trabajo de Campo, trabaja internamente con dos herramientas que son dos hornos que funcionan a distinta temperatura y durante distintos tiempos.

Un Trabajo de Campo, si estás dispuesto a las altas temperaturas, te dispone a experiencias extraordinarias propias del ámbito de lo sagrado, alejado de lo cotidiano funciona como un Laboratorio de Ascesis, ya que vives en el propósito, estas en contacto permanente con la Fuerza y tus Guías y acudes al procedimiento de Ascesis con facilidad, entrando con asiduidad a otros espacios.

La Investigación, más a fuego lento, lo que te mantiene conectado es el estudio y las preguntas, trabajas no ya a destajo sino por necesidad al “irte” del interés, acudes a la Fuerza para mantener esa carga casi obsesiva sobre el trabajo y a los procedimientos de Ascesis, en el caso de las preguntas de la Investigación. Ayuda a la comprensión de la Ascesis, te transforma internamente a la vez que vas comprendiendo como el Propósito **ha insistido** en expresarse en el espacio-tiempo que has fijado para tu Investigación, y te maravillas al comprender como la Escuela se ha manifestado en las distintas culturas y en distintas épocas, manteniendo viva la grandeza de la existencia humana y su dirección ascendente.

Extractos de una carta de Karen Rohn a Carlos el 13 de Diciembre de 2015.-

*“.....Se nota en el estilo de exposición y la forma tan amable de exposición que eso ha sido un trabajo muy cercana internamente, de estudio, entrevistas, cuevas, etc. donde salieron los “tincadas e intuiciones” tan central en un estudio así. El hecho que hicieron un trabajo de campo es notorio y tu puedes ver como es tan diferente a un estudio solamente bibliográfico. Por cierto hay muchos temas donde un trabajo de campo no es posible...sin embargo eso no era el caso y ustedes con Pablo fueron de 5 días muy concentrados. Y también que el documento tiene información, para ubicarse en los espacios y tiempos de la cultura de Tiwanaku, es una contribución por que la mayoría de nosotros tenemos poco copresencia de que ese cultura central en la formación de los pueblos Andena, que hoy incluye Punta de Vacas.....Me encanto el descubrimiento de que Píwra implique Silo y allí produjiste una transformación y liberación “inconmensurable” de tu realidad interno sacro. Bravo.... Y tus comentarios finales acerca de la relación del estudio con tu propio Ascesis es muy bello y verdadero, algo que es único como experiencia y abre una plenitud de elementos para armar diferentes relaciones y nuevas comprensiones...Es muy correcto tu comentario en las conclusiones y similar de que paso a Pancho y yo en nuestros estudios. Son tan antiguos esos antecedentes que al final quedo atmosferas, algunas cosas claras (como la representación de las serpientes y las manos en los plexos) que “algo” interno está pasando sin poder decir exactamente qué pero hay suficientes “fragmentos” de tomar una determinación. Gracias a tu investigación ha encontrado lo suficiente de dar respuesta a la pregunta inicial. No sé de nada más interesante y clave para uno de ganar en el registro de la historia de la existencia de Escuela y el proceso Humano que un estudio así, Felicitaciones y espero que circula muy ampliamente. Un gran abrazo. Karen” .*