

METRICA UNIVERSAL ESTRUCTURA ENERGETICA

Parque La Reja – 05-06 de Octubre – 2013

“...Hemos visto que los Oficios tienen que ver con un quehacer con las cosas, con la producción de un objeto, pero ante todo hemos visto que el Oficio es el estudio y el trabajo con una métrica que no sólo encontramos en los objetos producidos por el hombre, sino también en la Naturaleza.

¿De dónde obtenemos esa métrica? Decíamos antes que esa métrica tiene que ver con un determinado número y con una determinada máquina.

Ese número es el número áureo, que desde el punto de vista matemático surge de la progresión $3/2, 5/3, 8/5, 13/8, 21/13, 34/21, 55/34...$, en donde aparece la constante Phi que es igual a $34/21, 1,618$.

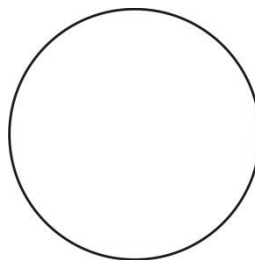
Sin embargo para trabajar en los Oficios usamos la proporción 3-5-8 que llamamos "proporción áurea".

Hablamos también de una máquina. Esta máquina es una estructura de relación que responde a esa métrica, es el eneagrama sextenario...

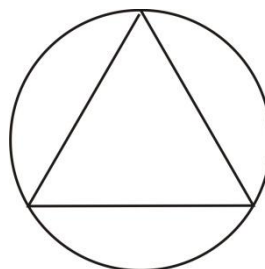
(Carpeta Naranja – Introducción a los Oficios)

El Eneagrama está compuesto de tres figuras superpuestas si lo miramos en dos dimensiones. En realidad para una representación más completa tendríamos que dale volumen. (esfera, pirámide, etc.)

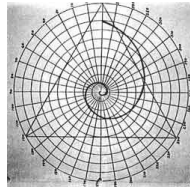
La primera figura es el círculo, el círculo encierra un ámbito.



Dentro del círculo está la primera forma básica con las fuerzas o principios en equilibrio, el triángulo. Representaría a lo permanente, la estabilidad. La energía potencial.

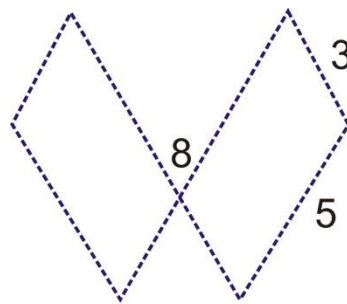


Esta energía comienza a circular cuando de la potencia se salta al acto. Cuando la energía se transforma en acción, en manifestación.



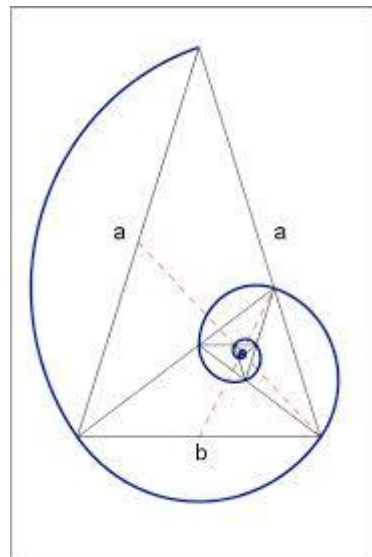
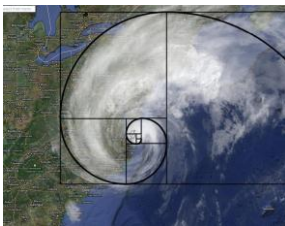
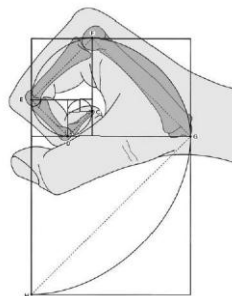
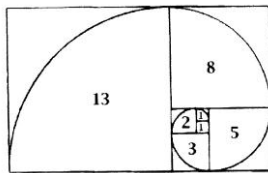
Toda manifestación existe porque hay una respiración, un pulso, un ciclo. Es sístole y diástole, ying y yang, expansión y contracción.

Esta dinámica está representada por la cinta de Moebius o por la circulación energética entre los puntos del Eneagrama.



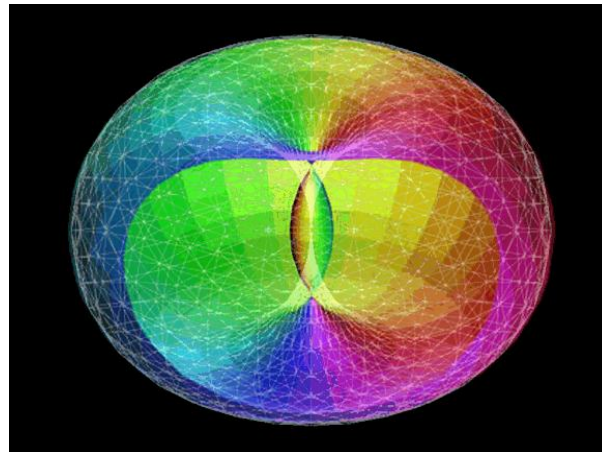
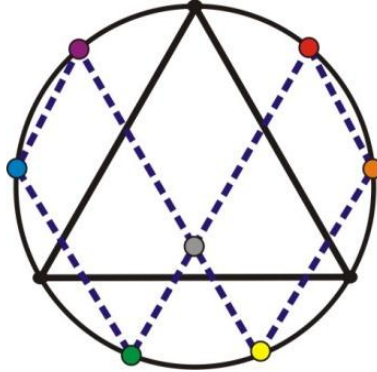
La energía que circula establece relaciones entre los diferentes puntos, mantiene una cierta proporción y tiende siempre a expandirse.

Por eso la manifestación, la vida, tiende siempre a expandirse en una estructura espiralada.



Superponemos los tres gráficos, el círculo, el triángulo y el Moebius o infinito y nos queda entonces la figura del Eneagrama.

Esta es nuestra “regla de cálculo” que nos sirve para aplicar la Métrica Universal en el oficio.



Representación de una Toroide.

La energía circula en dos direcciones alrededor de una columna central. Esta columna central y las dos direcciones de la energía representarían el triángulo central.

Esta energía que circula (Ida y Pingala) produce un campo magnético.

Este campo magnético es la “forma”, es la expresión.

Esta forma está representada por los colores y las líneas de cruce.

Según sea el reino o franja de existencia esta forma puede representar colores, sonidos, fragancias, metales, planetas, animales, vegetales, etc.

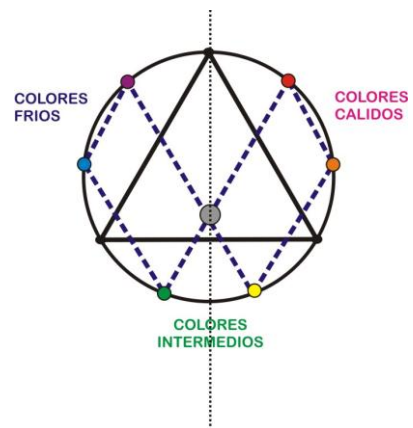
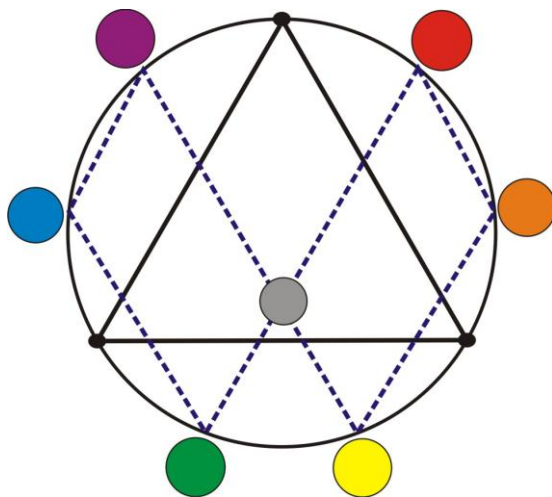
La imagen del Eneagrama correspondería a un corte horizontal de la toroide y visto desde arriba.

“...Si tomamos como apoyo el eneagrama cargado con los colores vemos que la división en zonas o cualidades es la de cálidos y fríos la secuencia 12345... va del rojo que es el color de mayor volumen y menor vibratoriedad, al violeta que es el color de menor volumen y mayor vibratoriedad.

La secuencia interna nos muestra la mecánica compensatoria y las proporciones internas. Las proporciones las podemos ver en las mezclas, por ejemplo 3 de rojo y 8 de amarillo dan el naranja. En cuanto a compensación de elementos que se oponen la proporción compensatoria está dada por el trazo interno que los une. Ahí aparece el punto medio que los une el "gris", que es el punto desde donde se controla toda la estructura.

Volviendo a nuestro tema vemos que el manejo de este eneagrama está ligado al trabajo con las proporciones, con una proporción bien precisa, que esta proporción tiene que ver con una constante de relación que encontramos también en la Naturaleza, y que el operador, al trabajar con estas medidas y proporciones se va proporcionando internamente, se va poniendo en resonancia con principios universales...”

(Carpeta Naranja – Introducción a Oficios)



5.- ESTRUCTURA ENERGETICA DEL SER HUMANO.

“...Si hablamos de la estructura del hombre, hablamos de los centros, de sus relaciones y de la composición de cada uno. Toda esa historia es una explicación de la idea de la energética humana...”

Tomamos como referencia la ampliación de los centros energéticos expresada en las Actas de Escuela.

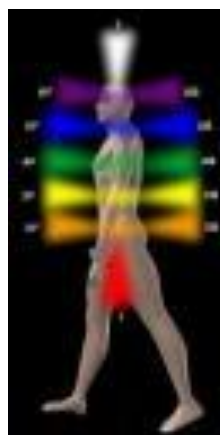
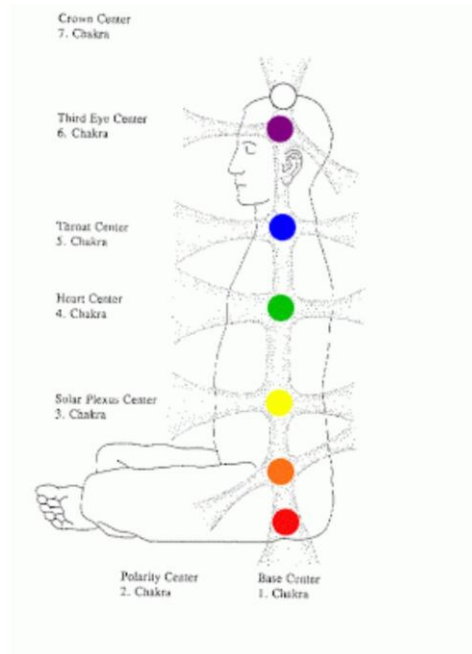
“...Centros Energéticos.

La explicación de los centros tal como los hemos estudiado, ha sido una reducción, destacando los más importantes y a favor de la facilidad pedagógica (vegetativo-sexual, motriz, emotivo, intelectual).

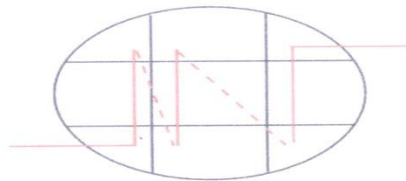


.....” (Actas de Escuela)

Podríamos expresarlo con imágenes a los fines de una aproximación visual.



“...Todos los centros de respuesta no funcionan aislados sino dentro de una estructura energética.



(Libro Plata)

Observemos el dibujo, en él encontramos un esquema de la circulación de la energía en los centros con sus correspondientes colores afines.

Los colores “afines” vibran en frecuencias similares. Esto lo podemos comprender con la escala musical, la escala musical posee 7 notas y podemos subir o bajar de octava pero siempre en cada octava habrá 7 notas.

Es la misma morfología aunque en escalas diferentes.

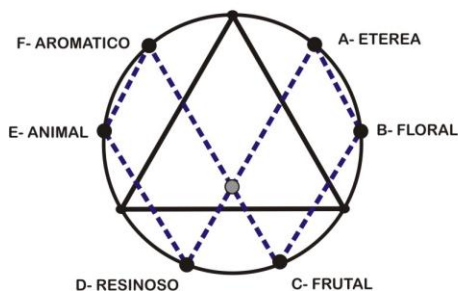
Todos los Do “resuenan” con los Do de otras escalas, los Re con los Re, y así siguiendo.

Los físicos llaman a esto “La Estructura Fractal del Universo”.

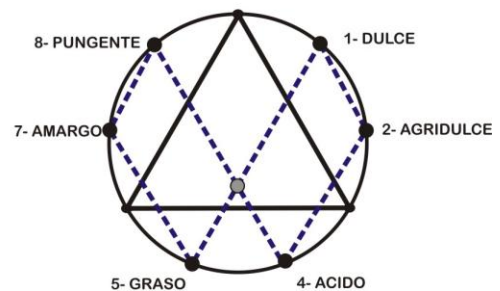
Desde este punto de vista podemos entender que ciertas fragancias resuenen (por vibración análoga) con diferentes centros y eso dispare todo un tren de imágenes, sensaciones, etc.

De allí surgen los eneagramas de percepciones y sensaciones como herramientas para el trabajo con el oficio.

PERCEPCIONES



SENSACIONES



Cada fragancia vibra en un nivel que, al ser percibida como estímulo, la conciencia la estructura y se disparan las imágenes correspondientes a esa franja de memoria.

Los géneros de percepciones se distinguen en principio atendiendo al origen del aroma:

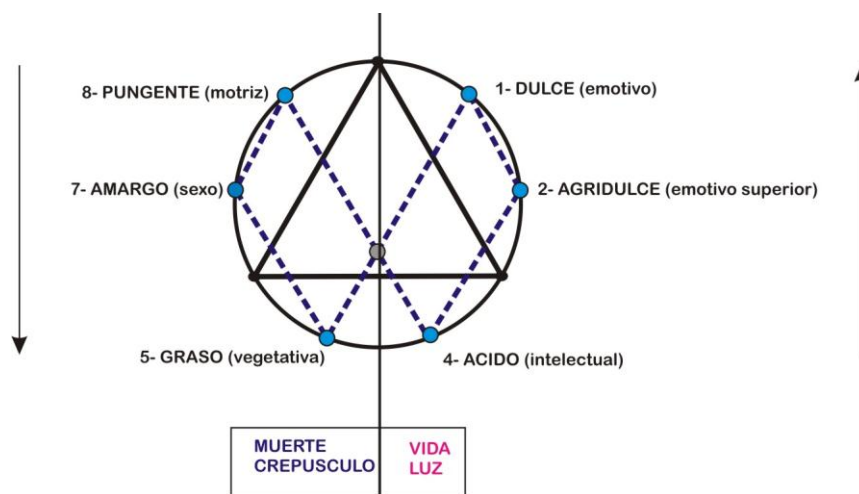
- **Los Florales provienen de las flores.**
- **Los Frutales provienen de las frutas.**
- **La percepción animal proviene de los Animales.**
- **La percepción resinosa proviene de Resinas o Maderas.**

- Los Aromáticos provienen de las Especias.
- Los Etéreos provienen de volátiles (ozono, alcoholes, éter, cloroformo, etc.)

La localización de las sensaciones se distinguen atendiendo a las movilizaciones “cenestésicas” que se producen en distintas partes del cuerpo:

1. Dulce – Pecho.
2. Agridulce – Pecho y Cabeza.
3. Acido – Cabeza.
4. Graso – Estómago.
5. Amargo – Mandíbulas.
6. Pungente – Nariz.

(Carpeta Naranja)



“Haga lo que le guste pero buscando Permanencia, Pulcritud y Tono (cómo lo hace, como un artesano o poniendo la cabeza de un modo más meditado). Puedes hacer cualquier cosa pero desde un punto de vista de la “copresencias”. De un modo reflexivo.

Siempre estas cosas son motivo de reflexión y trabajan en la copresencia de uno.

“Rebota en tí” y te ayuda a ponerte en distintas posiciones mentales.

Está todo lleno de sugerencias, así que tenemos que tener la permanencia, la pulcritud y el tono (que no es el de un artesano, sino meditativo sobre soluciones, problemas, etc.)

El tema del Oficio no está nunca extinguido, pero puede ayudar en el Estilo de Vida...

Puede una persona hacer un Oficio de un modo interno y será bueno...

...¡El tema es Trabajar Internamente de un modo permanente!

Poca gente hace esto en el tiempo y con intensidad...”

(Apuntes de Escuela)